

# FACCIAMO TEATRO!





## **GIOCARRE AL TEATRO IN CLASSE**

### **lo spazio scenico e il teatro di figura**

di Coca Frigerio, 17x24 pp.108, e. 14,00

Isbn 978-88-87938-65-4 e. 14,00

Dalla nascita del teatro è sempre esistito uno spazio destinato ai ragazzi. Il narratore di fiabe è una figura fissa nella tradizione popolare di ogni paese. Coca Frigerio, scenografa, collaboratrice di Bruno Munari e Lele Luzzati, realizza un manuale in cui troverete, illustrati da molti disegni dell'autrice, un riassunto tecnico delle principali forme di teatro nel tempo e molte informazioni pratiche su come gestire uno spazio scenico dentro e fuori la scuola e rappresentare scene con attori, mimi e pupazzi.

Novità **i quaderni di FACCIAMO TEATRO!**

## **CHANGING WORLDS**

### **testi in inglese per il teatro dei ragazzi**

di Oliver Page, pp.108, e. 12,00

copertina provvisoria

L'autore, che da molti anni lavora in Italia con i ragazzi delle scuole primarie, ha scritto una serie di testi teatrali in lingua inglese che, per i temi scelti, il ritmo serrato dei testi e la partecipazione corale dei ragazzi, avvicinano in modo giocoso alla lingua inglese e, rendono l'esperienza teatrale entusiasmante per i piccoli partecipanti. In questo libro 3 testi sulla possibilità di cambiare il proprio mondo con piccoli-grandi cambiamenti personali.

*The Republic of the great pear tree, The Dreamcatcher* , *Happy with nothing.*

I testi sono accompagnati da suggerimenti per la messa in scena.



## Classicamente

il teatro classico nella scuola



edizionicorsare

### Classicamente il teatro classico nella scuola

di Adriana Steconi, pp. 80  
ISBN 978-88-87938-47-0  
e. 10,00

Rappresentare il teatro classico a scuola: come affrontare o adattare un testo antico e realizzare una messa in scena. Nel libro anche il testo *La caduta degli eroi* e una panoramica delle principali rassegne italiane dedicate al teatro classico nelle scuole.

### La tempesta mai vista La diversità da Shakespeare al reality show

di Linda Griva, Massimo Pasquini  
pp.80, e.10,00  
ISBN 978-88-87938-77-7

copertina provvisoria

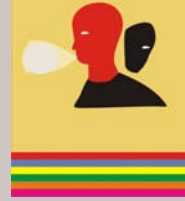
Dove i personaggi e le situazioni della *Tempesta* shakespeariana si trovano a interagire, in un collegamento destabilizzante, con lo studio televisivo di un reality show. Nel libro anche consigli per la messa in scena.

## La tempesta mai vista



edizionicorsare

## DRAMATOPEDIA



edizionicorsare

### Dramatopedia spunti di storia, etica e poetica per il teatro della scuola

di Claudio Facchinelli, pp. 194, e. 10  
ISBN 978-88-87938-75-3

L'autore esplora, anche attraverso decine di articoli da lui pubblicati nel corso di vent'anni, la storia e la specificità del teatro della scuola. Un'opera che informa, documenta e offre spunti di riflessione a docenti e teatranti impegnati nel laboratorio teatrale scolastico.

## L'Italia s'è desta



edizionicorsare

### L'Italia s'è desta

di Giuseppina Mellace,  
Laura Colasanti  
pp.80 e. 10,00  
ISBN 978-88-87938-78-4

copertina provvisoria

L'adattamento per la scuola dell'omonimo testo di Grazia Fresu. Nel 150° dell'unità d'Italia, la piccola Italia, bambina indifesa e confusa, viene aiutata dalle maschere della *Commedia dell'arte* a trovare chi potrà aiutarla a ritrovarsi e a liberarsi dallo straniero. liberarsi dallo straniero.

Chi ha paura di  
Cappuccetto rosso?



edizionicorsare

### Chi ha paura di Cappuccetto rosso?

di Eva Ciuk, prefazioni di Eva Rizzin,  
Livio Sossi, pp. 96

ISBN 978-88-87938-62-3

e. 12,00 **ottobre 2010 dvd allegato**

Un cortometraggio, un racconto fotografico, un libro. E anche un copione teatrale, una trasmissione radiofonica...

I bambini rom e sinti che vivono nei campi in Kosovo e in Friuli Venezia Giulia raccontano la loro vita quotidiana. I bambini nelle scuole riflettono e discutono.

Un clandestino  
a Scollay Square



edizionicorsare

### Un clandestino a Scollay Square

di Giuseppina Mellace, Laura Colasanti, pp. 80, e. 10 - ISBN 978-88-87938-50-0

Dove si vede come un giovane ratto abbandoni la sua natura di roditore e, attraverso la lettura e la conoscenza che ne deriva, diventare un letterato e desiderare lo scambio intellettuale con gli uomini.

Liberamente tratto da *Firmino* di Sam Savage. **Da 9 anni**

facciamo  
teatro!

Strade di parole



edizionicorsare

### Strade di parole - leggere e scrivere nello spazio teatrale

di Giampiero Pizzol, Laura Aguzzoni  
pp.110, e.10,00

Il libro, che testimonia molti anni di lavoro nel teatro e nella scuola, vuole essere un sussidio a un percorso educativo sulla comunicazione e sul linguaggio per la Scuola Primaria.

Teatro amatoriale  
di ricerca



edizionicorsare

### Teatro amatoriale di ricerca Toria dei cubi

di Paolo M. Albani  
pp.132

e. 10,00

ISBN 978-88-87938-70-8

I due lavori raccolti in questo libro, pur trattando in maniera specifica del teatro amatoriale, sono ricchi di esperienze, indicazioni adatte anche al teatro della scuola.

E lo muto disse...



edizionicorsare

### E lo muto disse...

di Emanuela Giovannini,  
pp.84  
e. 10,00 ISBN 978-88-87938-38-8

Un gruppo di ragazze e ragazzi del carcere minorile di Roma fa teatro. Un diario di lavoro appassionato ed intenso con spunti e riflessioni metodologiche sull'attività teatrale svolta dall'Associazione Adynaton in dieci anni. **Per operatori**

Daffodil Scissors



edizionicorsare

### Narciso Forbice

di Philip Ridley  
trad. di Luca Scarlini  
percorso lab. di Patrizia Mazzoni  
pp. 96  
e. 10,00 ISBN 978-88-87938-43-2  
Il tema del bullismo tra gli adolescenti in una scrittura che gioca tra il reale e il magico. Nel libro anche il percorso di un gruppo di insegnanti che ha lavorato sul tema e messo in scena, davanti ai propri alunni, un adattamento del testo. **Da 10 anni**

Quelli di terza  
sono bestie



edizionicorsare

### Quelli di terza sono bestie

di Richard Tulloch  
trad. di Claudio Facchinelli  
pp.184  
e. 10,00 ISBN 978-88-87938-41-8

La versione originale (*Year 9 are Animals*) e la traduzione italiana di un testo molto conosciuto dell'autore australiano. Situazioni nelle quali molti studenti e insegnanti potranno riconoscersi. **Da 14 anni**

### Il mistero verde di Skid Row

di Giuseppina Mellace,  
e. 10,00 (2 testi) ISBN 978-88-87938-36-4

Un timido commesso scopre che la sua pianta è ghiotta di...sangue umano! Tratto dal film "La piccola bottega degli orrori".

### Il Sognatore

Da "L'inventore di sogni" di Ian McEwan questa drammaturgia ha per protagonista un ragazzo con la testa tra le nuvole. **Da 10 anni**

Il mistero verde  
di Skid Row



edizionicorsare

**I Bottoni di Bettina**

edizionicorsare

**I Bottoni di Bettina**

di Valeria Moretti

pp.84, e. 10,00

ISBN 978-88-87938-35-7

Bettina in compagnia del suo gatto rotola, come Alice nella tana del Coniglio, in una affollata scatola del cucito. Fuggire. Cercare. Andare lontano. **Da 9 anni**

**La cooperativa dei sogni**

edizionicorsare

**La cooperativa dei sogni**

di Paola Ancilotto

pp. 96, e. 10,00

ISBN 978-88-87938-39-5

Tre testi: *Niente panico, bambini!*, *Libri animati* e *La cooperativa dei sogni*.

L'autrice usa una scrittura musicale per aiutare i bambini a familiarizzare con la scrittura teatrale. **Da 9 anni**

**Il mare di Ulisse**

di Linda Griva

e. 10,00 ISBN 978-88-87938-30-X

Le vicende del lungo viaggio di Ulisse riscritte in modo divertente ed evocativo.

*Il mare di Ulisse* valorizza la narrazione e permette di impegnare una o più classi coinvolgendo diverse discipline (disegno, musica, lettere, storia). **Da 9 anni**

**Il mare di Ulisse**

edizionicorsare

**Se ci fosse stata la pace**

edizionicorsare

**Se ci fosse stata la pace**

di Cecilia Moreschi,

Alessandra Sartori

pp. 84 e. 10,00

ISBN 88-87938-40-1

Come sarebbe stata la nostra storia se i potenti, in alcuni momenti cruciali, invece della guerra avessero scelto la via della pace?

**Da 10 anni**

## La storia del Teatro va in scena



edizionicorsare

## La storia del Teatro va in scena

di Alessandra Sartori, Cecilia Moreschi, pp. 88  
e. 10,00 - ISBN 88-87938-27-X  
Le autrici compiono un excursus sulla storia del teatro occidentale - da Eschilo a Plauto, da Shakespeare a Goldoni, Ibsen, Grotowski, Dario Fo - sotto forma di agile drammaturgia. **Da 10 anni**

*Il libro contiene i due testi vincitori del concorso Parole in Scena 2005*

pp 96, e.10,00  
ISBN 88-87938-28-8

## La città racconta

di Tommaso Urselli  
Il testo esplora la relazione tra i vissuti personali e l'ambiente-città.

## Chi ha paura del fantasma?

di Giuseppina Mellace  
Una rielaborazione de *Il fantasma di Canterville* di Wilde. Il ritmo brioso e lo stile accattivante atualizzano la storia.

**Da 10 anni**

La città racconta  
Chi ha paura del fantasma?



edizionicorsare

## Di che storia sei?

di Linda Griva, pp. 96 e.10,00  
ISBN 88-87938-26-1

Un percorso-laboratorio ludico e narrativo per promuovere la coesione nel nuovo gruppo classe. Giochi di espressione, narrazione, drammatizzazione e manipolazione creativa per individuare i valori condivisi e condivisibili. **Per insegnanti e operatori**

## Di che storia sei?



edizionicorsare

## Voci d'albero



edizionicorsare

## Voci d'albero

di Silvia Roncaglia, pp.84  
e. 10,00 - ISBN 88-87938-23-7

In questo bel testo liberamente tratto dalle *Metamorfosi* di Ovidio, si susseguono, tra momenti intensi ed umoristici, il racconto della Creazione, dell'età dell'oro, l'episodio del diluvio. **Da 11 anni**

Rebecca la mamma  
Sentinella, quanto durerà



edizionicorsare

*Il libro contiene i due testi vincitori del concorso Parole in Scena 2007*

e. 10,00

ISBN 978-88-87938-31-8

**Rebecca, la mamma e le fiabe**

di Lorenzo Sentimenti

I personaggi minori delle favole coinvolgono la piccola Rebecca nel progetto di far leggere più libri... **Da 9 anni**

**Sentinella, quanto durerà la notte?**

di Stefano Paiusco, Nicoletta Capozza

Una compagnia di attori racconta gli eventi della seconda guerra mondiale. Un'esperienza di teatro storico e civile.

**Da 10 anni**

edizioni corsare - perugia

tel fax 0755847055

[www.edizionicorsare.it](http://www.edizionicorsare.it)

[corsare@iol.it](mailto:corsare@iol.it)

E ora che musica  
ci metto?



edizionicorsare

**E ora che musica ci metto?**

di Paolo M. Albani, pp. 72, e. 10,00

ISBN 88-87938-29-6

Esperienze nella scelta della musica di uno spettacolo teatrale. Per chi fa teatro amatoriale, per chi fa teatro di scuola, per chi ha l'orecchio finissimo, per chi è stonato... **Per tutti**

distribuzione nelle librerie: Pde

promozione: Lineabook

distribuzione nelle biblioteche: L.S. e diretta